

Wallgrabenkonzert, Bad Münstereifel am 9. Dezember 2007, 18.00 Uhr

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Sonata in B-dur für Altblockflöte, Oboe, Violine und B.c.

- Largo
- Allegro
- Grave
- Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Öffne dich mein ganzes Herze" für Sopran und B.c.

aus der Kantate „Nun komm, der Heiden Heiland“, BWV 61

Öffne dich, mein ganzes Herze,
Jesus kömmt und ziehet ein.
Bin ich gleich nur Staub und Erde,
Will er mich doch nicht verschmahn,
Seine Lust an mir zu sehn,
Dass ich seine Wohnung werde.
O wie selig werd ich sein.

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Trionsonate in g-moll für Oboe, Violine und B.c.

- Adagio
- Allegro
- Adagio
- Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

"Auch mit gedämpften schwachen Stimmen" für Sopran, Violine und B.c.

aus der Kantate „Schwingt freudig Euch empor“, BWV 36

Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen
Wird Gottes Majestät verehrt.
Denn schallet nur der Geist dabei,
so ist ihm solches ein Geschrei,
das er im Himmel selber hört.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trionsonate in F-Dur für Blockflöte, Violoncello und B.c.

- Vivace
- Mesto
- Allegro

--- --

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

"Göttliches Kind, lass mit Entzücken", Weihnachtskantate TWV 1:1020a
für Sopran, Oboe, Violine und B.c.

Aria:

Göttlichs Kind, lass mit Entzücken,
Dich doch an mein Herzze drücken,
Deine Schönheit nimmt mich ein.
Stern aus Jakob,
Lass dein Gänzen
Auf des Glaubens engen Grenzen
meinen holden Leitstern sein!

Rezitativo:

Ach, welch holde Ton ergötzet Herz und Ohren!
Was hat wohl jemals lieblicher geklungen
Als dieser helle Ruf von einer Engelszungen:
"Ich muss," - ach, süße Seelenweide! -
" Ich muss euch große Freude jetzt offenbaren,
die euch und allen Völkern soll widerfahren."

Aria:

Steige, falle, kreise, walle,
vor heiligen Freuden du christliches Blut.
Heute besingen die himmlischen Chöre
Dir zur Lust und Gott zur Ehre
dein sichtbar erschienenenes ewiges Gut.

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto VIII in g-moll, fatto per la Notte di Natale, aus den Concerti grossi
Version für Blockflöte, Violine und B.c.

Vivace - Grave - Allegro - Adagio -
Allegro - Adagio - Vivace - Allegro -
Pastorale ad Libitum (Largo)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Duett in d-moll für zwei Blockflöten

- Largo
- Vivace
- Gratoso
- Allegro

Johann Gottlieb Janitsch (1708-ca. 1763)

Quartett in G-Dur für Altblockflöte, Oboe, Violine und B.c.

- Adagio
- Allegro ma non tanto
- Vivace

Erfrischende Virtuosität und ansteckende Musizierfreude sind die Kennzeichen des von Presse wie Publikum gleichermaßen anerkannten Kölner Barockensembles Nel Dolce.

In wechselnden Besetzungen bieten die fünf jungen Musiker Werke des 17. und 18. Jahrhunderts dar. In Meisterkursen bei Dorothee Oberlinger, Markus Möllenbeck, Ingeborg Scheerer, Gerald Hambitzer u.a. vertieften die Musiker ihre Auseinandersetzung mit der Musik des Barock. Anregungen erhielten sie weiterhin u.a. durch Konrad Junghänel, Richard Gwilt, Michael Niesemann, Ursula Schmidt-Laukamp und Hille Perl. Auftritte führen das 2003 gegründete Ensemble sowohl in verschiedene Regionen Deutschlands als auch ins Ausland.

Nel Dolce wird gefördert durch die Stiftung „Yehudi Menuhin - Live Music Now“. Zuletzt wurde das Ensemble 2006 mit dem Publikumspreis des Biagio-Marini-Wettbewerbes ausgezeichnet, im selben Jahr erschien beim Label BeLaMusic die CD „Aus der Seele muss man spielen...“. Zur Zeit absolviert das Ensemble den Studiengang „Kammermusik/Alte Musik“ an der Hochschule für Musik Köln.



Stephanie Buyken - Sopran, Blockflöte

Sabine König - Violine

Alban Peters - Oboe

Harm Meiners - Violoncello

Philipp Spätling - Cembalo, Blockflöte

www.neldolce.de